

Bodrum Belediyesi Klasik Türk Müziği Korusu

Hazırlayan ve Yöneten; Halil İbrahim Yüksel

Sunum metni hazırlayan ve sunan: Bilge Sumer

7 Temmuz 2015, Salı, Saat:21:30, Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği, Bodrum / Muğla

I. Bölüm Muhayyer Makamında Faslı Cedit

II. Bölüm Cevdet Çağla Eserleri

1. Bölüm

Halâ güzeller, çünkü klasikler zamana karşıdır..

Müzik , kökü antik dönemde olan bir söz .. Perilerin konuştuğu dil....

Bu dili kanatlandıran, ışık katan, kıymetli bestekârlarımızın , her eserinde, bir seslenişin fısıltılarını duyarız.

Var olduğunu insanlığa bildirme ihtiyacının öyküsüdür eserlerimiz..

Konserimizin bu bölümünde sizlere Muhayyer Faslını sunuyoruz..

1940 yılında , Ankara Radyosu Türk Musîkisi Şefi olan,
Mesut Cemil Bey döneminden beri, fasıl bir şef tarafından yönetilmektedir .

Eserler 1950'li yıllardan bu yana , Rast Faslı, Mâhur Faslı, Kürdili Hicazkar faslı gibi, aynı makamdan olmak şartıyla usûllerine göre sıralanarak aranağmelerle bağlanır ve bir bütün olarak icra edilir.

Saz semâisi , ya da başka bir saz eseri de ,sözlü eserlerden sonra faslın artık bittiğini gösterir...

Faslımızda yer alan kıymetli bestekârlarımız,

Tanburi Cemil Bey.

Bimen Şen

Lemi atlı ,

Sultan Abdülaziz,

Rahmi Bey , Suphi Ziya Özbekkan ve Saadettin Kaynak

Bu değerli varlıklarımız ve onların kıymetli eserleri , değişen zamanları aşarak , tarihimizin her icrada tekrar hayat bulan büyük mirası olarak , bize ulaştılar. Neticede , eserlerimiz var olmasa idi , insan ruhunun bu kadar muhteşem imkanlarından haberimiz olabilir miydi.?

Arayışlarını Asya ve Orta Doğu da sürdürüp Türkiye' de karar kılan, gezgin bir karıkocanın anılarından bir paragraf ile sözümüzü noktalıyoruz.....

“ Bu topraklarda her şey sadelikle sırlanmıştı. İçerdiği güzellikleri derinlikleri azar azar sunuyordu. Her keşif , keşfe muhtaç yeni şeyleri müjdeliyordu .

Akıl , sır, erdirilebilir mi tanburun derinliğine ?”

Bodrum Belediyesi Klasik Türk Müziği Korosu

Hazırlayan ve Yöneten; Halil İbrahim Yüksel

Bu derinliğin ipuçlarını , emek ve sabırla her bir eserde bizlere hissettiren ,
Hocamız Koro Yönetmenimiz Sayın Halil İbrahim Yüksel Beyefendiyi sahneye davet
ediyor ,
bizimle birlikte olan siz misafirlerimize , tekrar hoş geldiniz diyor saygılarımızı sunuyoruz..

Kıymetli Misafirlerimiz ,

Muhayyer Faslında bu bölümde, eserler birbirine bağlı icra edileceği için takdirlerinizi
bölüm sonunda ifade etmenizi rica ediyor,

Ve kendinize ayırdığınız bu kıymetli vakitte , cep telefonlarımızın sizleri ve bizi rahatsız
etmesine izin vermeyeceđinizi umuyoruz..

Teşekkürlerimizle...

Bodrum Belediyesi Klasik Türk Müziği Korusu

Hazırlayan ve Yöneten; Halil İbrahim Yüksel

2.Bölüm

CEVDET ÇAĞLA

KAÇINCI FASLI BAHAR BU ? SOLAR GİDER EMELİM..

TADILMADAN NİCE YILLAR GEÇER, BUDUR HALİM.

ÇİÇEKLERİN BANA, DAL DAL UZANSA , DEĞMEZ ELİM,

BEN İŞTE BÖYLE BİR AŞKIN ESİRİYİM GÜZELİM.

Özünde engin bir Türk Musîkisi dünyası olan konserimize ,kıymetli bestekârimız CEVDET ÇAĞLA' nın eserlerinden bir demetle devam ediyoruz.

Yirminci yüzyıl Türk mûsikîsinin en dikkate değer bestekârlarındandır Cevdet Çağla , aynı zamanda kıymetli bir keman üstâdı ve icrâcısıdır.. Hacı Arif ekolünden klâsik geleneklere bağlı olmakla beraber, eserlerinde zevkli, yadırganmayan bazı yenilikler de uygulamıştır.. Geleneğe bağlı şarkı bestekârları arasında kendisine sağlam bir yer edinmiş, ustalıklı, başarılı, ifâdeli eserler bestelemiş ve bu eserler ile Türk Musikisine değer katmıştır...

Sayın Alâeddin Yavaşca , Sayın Cevdet Çağla 'yı şöyle dile getirir.

Baba evlat ilişkimiz vardı.. Bestekâr özelliğiyle, klâsik musikimizin icrasında eşsizdi.. Tam anlamı ile refakat kemanı idi. Solistin duygularını esere aksettirmesini sağlardı .Eşi emsali bulunmayan nezakette , dirayette, kemanı , bestekârlığı ve hümanizmi itibarı ile nadiriyattan bir insandı.

Sanatın evreninde 'büyüklük' , yalnızca eşsiz bir yetenekle, olağanüstü bir teknikle erişilebilecek bir nokta değildir...Duruş yada tavır sanatçıyı yalnızca sanatıyla sınırlanmış olmanın çok ötelere taşır ve sanatta vardığı zirvelere başka açıklamalar da getiren nitelikler kazandırır.

Cevdet Çağla gibi gerçek sanatçılar, Aydınlanma kültürüne sahip olarak, sanatı asıl felsefesiyle bilen, öyle icra eden sanatçılardır.

Doğan Kuban ın bir ifadesi ile sözlerimizi noktalyoruz..

“Sanat ve Musîki toplum yaşamında yerlerini almadıkça uygarlık dağın berisinde kalacak”..

Bodrum Belediyesi Klasik Türk Müziği Korosu

Hazırlayan ve Yöneten; Halil İbrahim Yüksel

Koromuzu yönetmek üzere Sayın Halil İbrahim Yüksel Beyefendiye tekrar sahneye davet ediyoruz.

KAPANIŞ METNİ

Veda vakti geldi..

Konserimizin son notası da Zeynep Oral ın deyişiyile ardından bir aydınlık bırakarak kaydı gitti...

Bu aydınlık içinde , Ramazan Bayramınızı kutluyor “Seneye yeni projelerde buluşana dek sizlere

Hoşçakalın diyoruz..

KAYNAKÇA....

Bu metne aydınlatıcı ve yönlendirici ifadeleri ile destek veren Hocamız Halil İbrahim Yüksel Beyefendiye,

Metni okuyup düşüncelerini benimle paylaşan Koro üyemiz Betül Özsoy’a teşekkürlerimi sunuyorum..

Bora Keskiner:

Pera Müzesi Dede Efendi Konseri sunum metni

Murathan Mungan: 13 Şubat 2015 Dünya Öykü Günü bildirisi