

Sunum Metni Hazırlayan ve Sunan: Bilge Sumer

## BÖLÜM I

Saygıdeğer Sanatseverler  
Muhterem Misafirlerimiz,

Bodrum Belediyesi Türk Musikîsi Derneği,  
Klasik Türk Müziği Korosunun hazırlamış olduğu,

### BESTEKÂR VE TANBURI

“EROL SAYAN ÖZEL KONSERİ” ne  
hoş geldiniz , şeref verdiniz efendim...  
.....

### ÖNCE MÜZİK VARDI.....

Evren konuşkandır ve müzikle konuşur.

Evreni anlamamanın yolu müziği anlamaktan geçmektedir..

Zira bütün evren müzikal prensipler üzerine kuruludur.

Bir notanın vesile kıldığı şey, yalnızca bizim anımsayabildiğimiz  
özel bir an' ın tekrar uyanışı , bu sayede devasa bir geçmişin yeniden  
canlanmasıdır...

Müziksiz bir yaşam hata olurdu der Nietzsche...

Hegel 'in ünlü tasnifine göre, tüm sanatların toplandığı bütündür müzik...  
Ahmet Hamdi Tanpınar ' da “bütün sanatlar musikînin içinde” diyerek aynı noktayı  
gösterir...

Müziğin bütün sanatları kendisinde birleştirmesi ifadesi Mozart' ın babasına yazdığı  
bir mektupta şöyle dile gelir..

“Duygularımı şiirle aktaramam şair değilim”

“Kendimi gölge ve ışıkla ifade edemem ressam değilim”

“Düşüncelerimi hareketlerle açıklayamam dansçı değilim”.

Ama hepsini müzikle yapabilirim...

Ben bir müzisyenim...

.....

Eğer hayatımızın müziğini keyifsiz rutinler , hesaplar , kaygılarla kaybetmiş isek , Schopenhauer adeta kitapların arasından seslenir “MÜZİK YAP”...

Ruhumuzun gıdası olan müziğin , var olup gelişebilmesini sağladıkları için, tüm müzik sanatkârlarına minnettarız

.....

Kıymetli misafirler

Koromuz bu akşamki repertuarında

Türk Musikîsinin, şu anda hayatta bulunan en önemli bestekârlarından Sayın Erol Sayan’ ın eserlerini seslendirecek..

Prf. Dr. Alâeddin Yavaşça, Sayın Erol Sayan için 20. yüzyılın hem bestekâr hem de tanburi olarak unutulmayacaklarındandır der...

Sosyal değişim rüzgârlarına kapılmış her türlü müziğin yer aldığı zamanımızda klâsik olmayı başarmış nice eserle birlikteyiz .

Bestekârimızı tanımada eserlerin sizlere çok şey anlatacağını biliyoruz

Konserimize sözlü musîkinin en yüksek noktası olan Kâr formunda bir eserle başlıyoruz

RASTKÂR

İlk defa bu mekânda, huzurlarınızda icra edilecek olan eserimiz müziğimizin saklı hazinelerinden...

Yahya Kemâl ‘ in Türk Musikîsi ile ilgili o eşsiz dizelerinin yer aldığı şiirini giyinmiş, seslerin adeta seda katına çıktığı bu eserin, dizeleri ve sedası ile , klasikler içinde yer alacağını düşünüyoruz..

Bu formda , Minyatürün resimden çok farklı olarak bir türlü çerçeveye girmemesi gibi, bu müzikte de kabına sığmayan ve her şeyin sadece bir başka şeye dönüşerek yeniden hayat bulduğu bir hareket var..

Mimar Sinan’ ın mimarideki açıklaması ile parçaların şahsiyetine eksiklik getirmeyen bir bütünlük fikri bu...

Başlamadan başlayabilen , perdelerin çeşitli nağme hareketleri üzerinden birbirine dönüştüğü , şaşırtıcı sırlarla dolu bir müzik..

Timur Selçuk bu müziği , Türk müziğini , Yaradan'ın Türk Halkı'na rahmetinin simgesi olarak görür..

Neticede bu çağda yüksek bir sanatı tüketim kültürü dışında ifade etmekten mutluluk duyuyoruz

Bu zaman üstü mekânda ve bu klâsik

eserle , sadece an' in içinde hep

birlikte yer almak üzere:

Ege Üniversitesi Devlet

Türk Musikisi Konservatuvarı Öğretim

Görevlisi Koro Yönetmenimiz Hocamız

Sayın Halil İbrahim Yüksel Beyefendiyi

sahneye davet ediyoruz..

## *BÖLÜM II*

*Kıymetli Misafirler*

AHMET HAMDİ TANPINAR  
ŞARKILARIMIZ BİZİM ROMANLARIMIZDIR DER...

Okudukça şu bir yudumluk yaşamda:

Ünlü yazar Marquez'in Veda Mektubundan yorumla;

Binyılın mirası üstatlarımızdan ve eserlerinden ne kadar da çok şey öğrendiğimizi görürüz..

Başkaları durduğu zaman yürümeye devam etmeyi,  
Başkaları uyurken uyanık kalmayı,  
Başkaları konuşurken dinlemeyi,  
varlıkların maddi yönlerine değil anlamlarına değer vermeyi ,  
ölümün yaşlanma ile değil unutma ile geldiğini.....

*Burada "İnsan ruhunu anlamakta en çok bilginin, sanat eserlerinde bulunduğunu düşünüyorum "sözünü dile getiren Nuri Bilge Ceylan ın ne kadar doğru bir tespit yaptığını görüyoruz...*

Yaşar Kemal' in ifadesi ile de sanat ,  
İnsanların dünyaya bağlılığının, sevincinin, büyük türküsüdür. Gerçek sanat, yalanın, tüketici oburluğunun, zulmün, şiddetin, bitip tükenmeyen anlamsız savaşların, bütün kötülüklerin karşısındadır

.....

Homeros destanlarında bahsettiği müzisyenleri Tanrısal ozanlar olarak betimler ,  
sözü edilen müzisyenlerse bu yeteneğin kendilerine ilham perileri tarafından verildiğini söylemektedirler.

Ne diyelim perileri bol olsun...  
Yoksa her anlamda yoksul kalırdık

.....

Bestekârimız Sayın Erol Sayan ın birbirinden çok farklı olan tüm eserlerinde ortak bir anlatım dili olduğunu,  
eserlerinde geçmişin görkemli döneminin özünden kaybetmeden bir yenileşim ile bu güne, bu anlatımla geldiğini hissedeceksiniz...  
Bu anlatımın , yüreğinizde ve belleğinizde, bu gecenin kalıcı bir tadı olmasını diliyor gönlümüz.

Dileriz hepimizin bir anlatımı , söyleyeceği bir sözü olsun ve bu sözü bir sanatla dile getirelim....

.....

Bizde sözumüzü , konserimizde yer alan

Buselik şarkıda " Korkma uzatmam

sohbeti " dizeleri ile seslenen şairimizin sözleri ile noktılıyor,

ve uzatmadan

Hocamız Koro Őefimiz Sayın Halil

İbrahim Yüksel Beyefendiyi tekrar

sahneye davet ediyoruz...

KAYNAKÇA:

Dođu Batı dergisi

1Ađustos , Eylül ,Ekim 2012 sayısı

--Hayatı Müzikle Anlamak

Abdullah Onur AktaŐ

--GiriŐ Yazısı “ Önce Müzik Vardı”

TaŐkın TakıŐ

--İtrinin Nevakârından Mülhem Bir Yazı

Süleyman Seyfi Öđün

--Eski Yunan Dünyasında Müzik ve Müzisyenler

Mesut Kınacı