

17 Eylül 2016
Devlet Sanatçısı
Prof. Dr.
Alâeddin Yavaşca
Özel Konseri

Hazırlayan ve Yöneten
Halil İbrahim Yüksel

Sunum Metni
Bilge Sumer

BÖLÜM : I

Ahmet Hamdi Tanpınar , Beş Şehir adlı eserinin İstanbul bölümünde,

Hamamizade İsmail Dede Efendiyi şu sözlerle anlatır:

“Dedeyi sevmek için tanımak şarttır. Klasik mûsikînin bütün kapılarını bize açabilmesi için, bir kere olsun onun bizi gafil avlaması , onunla uyanmamız lazımdır. Kendimizi zenginleşmiş buluruz...

İsmail Dede Efendi ‘nin devamında günümüze akan sulara , Türk Musikîsinde var olan , hiçbir mûsikîde göremeyeceğimiz ses zenginliği zamanımıza meşkle ulaşmış . tüm sır perdeleri ile.. Osmanlı - Türk , müzik geleneğini, tek bir kelime ile özetlemek gerekseydi , en uygun kelime “meşk” olurdu...

Tanburi İshak’ tan , Hamamizade İsmail Dede Efendi ‘ye , Zekâi Dede ‘den Zeki Arif Ataergin ‘e , Saadettin Kaynak ‘tan günümüze intikal eden, meşk ve mûsikî anlayışının , mûsikî ahlâkının , günümüzde hayranlık ve saygı uyandıran son temsilcisi , Sayın Alâeddin Yavaşca ‘dır..

Ve der ki; sayın büyüğümüz: “ Biz onlardan kaptık , eseri okuyuşları ,esere hakimiyetleri eseri okurken davranışları ; yol gösterici idi.

Bu yol , zor bir yoldur. İnsanın sevdiği şeyler uğruna her zora katlanması da tabiidir”

BU ZENGİN MÛSİKÎ TARİHİNİ , KUTSAL BİR EMANET OLARAK , GÜNÜMÜZE TAŞIMIŞ OLAN SAYIN YAVAŞCA’YI SAYGIYLA SELAMLIYOR HOŞ GELDİNİZ DİYORUZ.

Sayın Yavaşca , bizler için bir medeniyet kültürü ve kıymet olan müziğimizi emanet almış, araştırmış- incelemiş, ses kayıtlarını ve notları arşivlemiş, icra tavırlarını değerlendirmiş, ulu ağaç gövdelerine yeni filizler aşılayıp kökleri canlı tutmayı başarmıştır. Bu anlayışla var olan eserleri şimdiden klâsik olmuş , yarınlara devrolmuştur...

Müziğimizin bizim için, neden bir kıymet olduğunun cevabı olarak , şu cümleyi kurar Sayın Yavaşca:

“Her toplumun özellikler taşıyan taraflarını benimseyerek ve korumak suretiyle , gündemde tutmaları çok önemlidir. Çünkü, o toplumun rengi, ruh

haleti var bunun içinde. Bu yüzden, insanları birbirine yakıştıran , kucaklaştıran mûsikîmizin güzelliğini;

her şeyimiz gibi muhafaza etmemiz, gelişmesini sağlamamız, icra da en güzel şekli muhafaza etmemiz, boynumuzun borcu olmalıdır.

Çünkü, bu özellikler sayesinde toplum ulus olur ve ruhunu kaybetmez”

Müzik ve tıp , her iki mesleği kendisi için hizmet kapısı olarak gören , musiki tarihimizin en önemli icracılarından Sayın Alâeddin Yavaşca' nın ; günümüzde, anlatım sanatının zirvesinde bir bestekâr ve yorumcu , tıp dünyasında örnek bir bilim adamı olarak hayatımızda olması bizler için büyük bir zenginliktir.

Kültür ve doğanın cömert davrandığı bu beldede , bu tarihi mekanda, hep birlikte bu zenginliği bir kez daha yaşamak ve yaşatmak için , Hocamız Koro Yönetmenimiz,

Türkiye Cumhuriyeti Ege Üniversitesi , Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuarı , Ses Eğitimi Bölümü Öğretim Görevlisi, Sayın Halil İbrahim YÜKSEL Beyefendiyi sahneye davet ediyoruz.

BÖLÜM : II

11. Yüzyılda yaşamış filozof, bilim adamı İbn-i Sina'nın ifadesi ile ,bizim müzikte ilk olarak hoşumuza giden şey, sesin duyulan ve hissedilen ,

dinleyene haz veren nitelikleridir. Bu nitelik sesin sözleri ve kompozisyonudur. Onun “ şarkı söylemek sağlığı koruyan en iyi egzersizdir “ sözü asırlardır zihinlerdedir.

İbn-i Sina'ın anlattıkları ile ifade bulan , belki daha öncesine Şamanizm'e dayanan müzik ve tıbbın beraberliği konusunda; müziği ve tıbbı , beden ve ruh gibi birlikte yaşayan Sayın Yavaşca der ki; “ tıp musiki den ayıramaz.

Müzik ve tıbbın ortak noktaları derde derman olmalarıdır. Benim indimde musikî sanat olduğu kadar , tıp da bir sanattır .

Bedenimizin ve ruhumuzu hastalıklarına müzisyenler ve hekimler birlikte çare ararlar”.

Sayın Yavaşca , eserleri üzerine derin incelemeler yapılması, hakkında tezler yazılması gereken bir müzik adamı ve sanatçısıdır..

“Yüksek aşkı, yüce duyguların içinde erimeyi, insanı sevmeyi, tabiatı sevmeyi, üstün terbiyeyi , kısacası bir insanda olması gereken hasletleri temsil eden Klasik Türk Müziğini , ibâdet sayılacak ilâhi bir müzik olarak gören Sayın Yavaşca , müziğin gerçek konusunun da aşk olduğunu söyler”

Aşka ve sanata inanan insanların varlığı ; medeniyeti kurtaran bu olmalı diye düşünüyor ;

Koro Yönetmenimiz ,Türkiye Cumhuriyeti Ege Üniversitesi, Devlet Türk Müsıkîsi Konservatuarı,

Ses Eğitimi Bölümü Öğretim Görevlisi , Sayın Halil

İbrahim YÜKSEL Beyefendiyi tekrar sahneye davet ediyoruz...

Kapanış Metni: 1

Veda vakti geldi, konserimizin son notası da Zeynep Oral ın deyiş i ile ardından bir aydınlık bırakarak kaydı gitti .. Bu aydınlık içinde seneye yeni projelerde buluşana dek sizlere hoşçakalın diyoruz....

Kaynakça:

-- Alâeddin Yavaş ca -- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler Ve Yayınlar genel Müdürlüğü

Editör: Sinan Sipahi

--MÛSİKÎ İbn Sînâ

Litera yayıncılık

--Alâeddin Yavaş ca Ve Meşk Ahlakı: Yaşayan Bir Geleneğin Sosyolojik Analizi...Onur Güneş Ayas SOSYOLOGCA DERGİSİ sayı:9 ocak-haziran 2015—

Hekim Müzisyenler Pera Müzesi Konser. Alâeddin Yavaş ca ‘nın “Tıp ve Musiki” yazısından bir bölüm