



İZMİR KÜLTÜR SANAT VE EĞİTİM VAKFI  
İZMİR FOUNDATION FOR CULTURE ARTS AND EDUCATION



## 14. YÜZYILDAN 19.YÜZYILA KLASİK TÜRK MÛSİKİSİNDE FASIL

21 Haziran 2017, 21.00

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi



İZMİR KÜLTÜR SANAT VE EĞİTİM VAKFI  
İZMİR FOUNDATION FOR CULTURE ARTS AND EDUCATION



Hazırlayan ve Yöneten:  
Halil İbrahim YÜKSEL

### “Fasl-ı Atîk'den Fasl-ı Cedîd'e”

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÛSİKİSİ KONSERVATUVARI  
KLASİK TÜRK MÛZİĞİ KOROSU



biletix  
Okunuyoruz - Tanıyoruz



/iksev



/iksev



/iksevizmir



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
Kültür İşleri



İZMİR  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ



İZKA  
Izmir Kültür Sanat  
Kuruluşları A.Ş.



Eczacıbaşı

Hazırlayan ve Yöneten: Halil İbrahim YÜKSEL

## “Fasl-ı Atîk'den Fasl-ı Cedîd'e”

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUVARI  
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU



### 14. YÜZYILDAN 19.YÜZYILA KLASİK TÜRK MUSİKİSİNDE FASIL

21 Haziran 2017 Çarşamba, 21.00  
Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi

#### “FASL-I ATİK'DEN FASL-I CEDİD'E”

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUVARI  
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Hazırlayan ve Yöneten: Halil İbrahim Yüksel

Program  
1.BÖLÜM

#### 1. Rast Kâr

"Haydarnâme"

Beste: Abdülkâdir Merâği

Nümûneist bi gûş sipihr-i halka-i hor  
Zi tavk-i halka begûşan-i kutb- din hayder  
Beh mihri nemed pûş-i hazret ân dût  
Be nefsi hiş gazâ kerd ya imam-ı beşer

#### 2. Rast Nakış Beste (Beste-i Müneccim)

Beste: Acemlerin

Hem kamer hem zühre vü hem müşterî der âsumân  
Arzu mendend-i mîhâhendi sâzı bişnevend  
Nağme-i uzzâl ü şehnâz ü segâh hem beyât  
Rast ez nîkrîz ü ez şâyet hicâz bişnevend

#### 3.Rast Kâr-ı Müşterek

Güfte: Hafız-ı Şirazi

Beste: Dede Efendi ve Reis Mahmud Efendi

Aşk-i tu nihâl-i hayret âmed  
Vasl-i tu kemâl-i hayret âmed  
Bes garka-i hâl-i vasl kâher  
Hem ber ser-i hâl-i hayret âmed  
Yek dil binümâ ki der reh-i tu

Ber çihre ne hâl-i hayret âmed  
Ne vasl bimâned u ne vâsıl  
Ancâ ki hayâl-i hayret âmed  
Ez her tarafî ki gûş kerdem  
Âvâz-i suâl-i hayret âmed

Şud münhezim ez kemâl-i izzed  
An râ ki celâl-i hayret âmed

Ser tâ kâdem-i vücûd-i HÂFİZ  
Der aşk-i nihâl-i hayret âmed

#### 4.Buselik Ağır Semâi

Beste: Recep Çelebi (Çömləkçizâde)  
Niyâz-ı nağme-i dil yâre bî-zebân okunur  
Okunsa ger o perî meclise nihân okunur  
Sadâ-yı nâre değıl garkageh-i aşkdır bu  
Sefine-i dil-i gümkeştede ezân okunur

#### 5.Hicâz Hümâyûn Yürük Semâi

Beste: Beste-i Kadîm

Hadeşke kedom ya menü şooheh ze vu lâ  
Liş konkavod be ar se nu nave te ilâ  
Yarum veni sakar nenu meod nalâ  
Navo elme nehatenu ve ela naha lâ

#### 2. BÖLÜM

#### 1. Kürdilihicazkâr Peşrev

Beste: Kemeñceci Vasilâki

#### 2.Kürdilihicazkâr Şarkı

Beste: Nasibin Mehmed Yürü

Sevdiğim gözlerinin billâhi meftûnuyum  
Sen güzeller şâhısın ben senin mecbûrunum  
Şahit olsun ki felek ben hüsnünün meclûbuyum  
Sen güzeller şâhısın ben senin mecbûrunum





### 3. Kürdîlihiczakâr Şarkı

Beste: Yorgo Bacanos

Neş'eyle geçen ömrümü eyvah keder ettin  
Şen gönlümü bir kül gibi yaktın heder ettin  
Yıllar yılı zalim bana sen bak neler ettin  
Şen gönlümü bir kül gibi yaktın heder ettin

### 4.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Beste: Zeki Duygulu

Derbeder bir âşıkım yurdum evim viranedir  
Sânki ben bir şarhoşum dünya bana meyhanedir  
Aldığım her bûse canândan dolu peymanedir  
Sânki ben bir şarhoşum dünya bana meyhanedir

### 5.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Güfte: Yesâri Âsım Arsoy  
Beste: Yesâri Âsım Arsoy

Kedersiz hiç çoşar ağlar taşar mı kalb-i nâ-şâdım?  
Nihâyet bulmayacak mı bu benim âh ü feryâdım?  
Ağardı saçlarım kâfi senin çün bak perişânım  
Nihâyet bulmayacak mı bu benim âh ü feryâdım?

### 6.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Güfte: Ahmet Mithat Güpgüpoğlu  
Beste: Ahmet Mithat Güpgüpoğlu

Meftûnun oldum ey vech-i ahsen  
Ayrılmam artık bir lâhza senden  
Yandım tutuştum cân-ü çiğerden  
Ayrılmam artık bir lâhza senden

### 7.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Güfte: Zekâi Cankardeş  
Beste: Selâhaddin Pınar

Aşkınla yanan gönlüme bûsenle şifâ sun  
Öp sev beni, sar, okşa biraz kalbine bastır  
Sînemde o sevdâ gününün neş'e si doğsun  
Öp sev beni, sar, okşa biraz kalbine bastır

### 8.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Güfte: Orhan Rahmi Gökçe  
Beste: Rakım Elkutlu

Demedim hiç ona kimsin ve nesin sen, ne adın  
Niye yıllarca hayâlimde süründün, yaşadın  
Yine kahrın bana düştü, yine ellerde tadın  
Niye yıllarca hayâlimde süründün, yaşadın

### 9.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Güfte: Mustafa Sunar  
Beste: Mustafa Sunar

Bak şu dilber kadına saçları yandan atmış  
O kara gözlerini övmüş Allâh yaratmış  
Uzun kirpikler kara gözlerine yaraşmış  
Sevmeye doyulur mu sevdâsı baştan aşmış

### 10.Kürdîlihiczakâr Şarkı

Beste: Bimen Şen

Her gece semâda ararım seni  
Yıldızla mehtaba sorarım seni  
Mestâne ağlayıp anarım seni  
Girersen rüyâma sararım seni  
Gonca zannederim koklarım seni  
Sinemde can gibi saklarım seni

### 11.Kürdîlihiczakâr Saz Semâi

Beste: Kemâni Tatyos Efendi



### “Fasl-ı Atîk'den Fasl-ı Cedit'e”

Klasik Türk Musikisi'nin tarihsel olarak temel icra kompozisyonu olan “fasıl” , makamsal bütünlüğün yanı sıra eserlerin form, usul, duygu ve duyuş bakımından bir düzen içinde sıralanmasını ifade eden bir terimdir. Kâr, Beste, Ağır Semai ve Yürük Semai'den oluşan sözlü eser formlarının her biri klasik dönemde mutlaka bir fasılın parçası olmak üzere bestelenmiştir.

Fasl-ı Atik, neoklasik ve romantik dönem öncesinde bu anlayışla bestelenmiş eserlerin, anılan kompozisyon içinde icra edilmesidir. Söz konusu dönem Klasik Türk Musikisi, bugünkü anlayıştan farklı olarak etnik aidiyetin ötesinde sanatsal ve kültürel bir çatı olarak düşünülmüş ve bu çatı altında klasik müziğimizin ilkeleri ile biçimlenmiş Türkçe, Arapça, Farsça, İbranice, Hintçe güfteler üzerine farklı coğrafyalardan sanatçıların katkılarını da içeren bir repertuara sahip olmuştur.

Neoklasik ve özellikle de romantik dönemde değişen kültürel koşulların biçimlendirdiği yeni fasıl anlayışı, yani fasl-ı cedit, çoğunlukla şarkı formundaki eserlerin büyük usullerden küçük usullere göre sıralandığı, peşrev, saz semaisi, taksim gibi çalgısal formların yanında, dönemin en belirgin ses icrası olan gazellerin de yer aldığı yeni bir kompozisyona sahiptir.

Koromuz konserinin birinci bölümünde “fasl-ı atik”, ikinci bölümünde ise fasl-ı cedit örneğine yer vererek, günümüzde her ikisi de gerektiği gibi kullanılmayan bu icra biçimlerini sanatseverlere sunmayı amaçlamaktadır.

### Halil İbrahim Yüksel, şef

1971 yılında Kayseri'de doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Kayseri'de tamamladı. 1995 yılında T.C. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsîkîsi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında mezun olduğu Konservatuar Ses Eğitimi Bölümünde öğretim elemanı olarak göreve

başladı. Halen Konservatuar Ses Eğitimi Bölümünde, Meslek Çalgısı (Tanbur), Toplu Uygulama, Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı, Uygulamalı Makam Analizleri derslerini vermektedir. 2002 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Bilimi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlayan Yüksel, aynı ana bilim dalında doktora programı derslerini bitirmiş, yeterlilik aşamasındadır. 2012 - 2015 eğitim - öğretim dönemleri arasında üç yıl süreyle 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü'nde Türk Müziği Nazariyatı ve Tanbur derslerini vermiştir.

1993 yılından beri Ege Üniversitesi Klasik Türk Müziği Korusu ve 1996 yılından beri Konservatuar Klasik Türk Müziği Korusu Genel Sanat Yönetmenliği görevlerini sürdüren Yüksel, bu topluluklarla birlikte sanat yönetmenliğini üstlendiği Bodrum Belediyesi Klasik Türk Müziği Korusu, Turgutlu Belediyesi Klasik Türk Müziği Korusu ve İzmir Türk Müsıkîsi Topluluğu ile Türkiye'de ve farklı ülkelerde 400 civarında konser programı hazırlayıp yönetmiştir. Ayrıca mesâisini sürdürdüğü Tanbur ve Lavta sazlarıyla ülkemizde ve İngiltere, Avusturya, Almanya, Finlandiya, Litvanya, Fransa, Estonya, İtalya, Bulgaristan, Faroe Adaları vb. birçok farklı ülkede festivaller, sanat günleri ve özel davetlerde bireysel performanslar sergilemiştir. Yüksel, farklı müzik toplulukları ile konserler de vermektedir.

#### TC. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsıkîsi Konservatuarı Klasik Türk Müziği Korusu

1984 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsıkîsi Konservatuarı'nın kurulmasıyla birlikte konservatuar bünyesinde oluşturulan "Ege Üniversitesi Devlet Türk Müsıkîsi Konservatuarı Klasik Türk Müziği Korusu" çalışmalarına 1996 yılından bu yana Konservatuar Ses Eğitimi Bölümü

Öğretim Görevlisi Halil İbrahim Yüksel yönetiminde devam etmektedir. Klasik icrâ anlayışını kendisine rehber edinen koro, günümüze dek İzmir'de gerçekleştirdiği konserlerin yanı sıra; TRT'nin televizyon ve radyo programları ile davet edildiği çok sayıda akademik kurumun düzenlediği organizasyonlarda konserler vermiş, yurtiçi ve yurtdışında düzenlenen uluslararası festivallerde, kongrelerde ve sempozyumlarda da örnek icralar sunmuştur. İzmir'de gerçekleştirdiği konser programlarını klasik döneme ait beste formlarının icraları ile birlikte, yakın zamanda kaybettiğimiz bestecilerimizin eserleri de koronun repertuarında yer almaktadır. Konser programlarına davet edilmiş olan günümüzün duâyen hocaları (Nevzat Atlı, Alaeddin Yavaşca, Necdet Yaşar, Erol Deran, İnci Çayırılı) ile birlikte; Münip Utandı, Mustafa Doğan Dikmen, Mehmet Güntekin, Kudsi Sezgin, Melihat Gülses, Güzin Değişmez, İlhan Yazıcı, Mehmet Şeker, Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Selim Güler, Murat Aydemir, Derya Türkan vb. ses ve saz sanatkarları konser programlarını tecrübeleri ve icraları ile onurlandırmışlardır. Öğretim Görevlisi Halil İbrahim Yüksel yönetiminde, 1996 yılından günümüze yaklaşık 100 konser gerçekleştiren koro, kendisine ilke edindiği klâsik icrâ ve san'at anlayışını sürdürüp muhafaza etmekle birlikte geçmişte yaşayarak değil, geçmişini nitelikli manâda yaşatıp, yüzünü çevirdiği çağdaş dünyaya ve kültüre yönelik çalışmalarını sürdürmektedir. ■

